

Düyek  
♩: 200

ACEMKÜRDİ ŞARKI  
ALGİT ALGİT BENİ SEVDARÜZGARİ

Müzik : RAIF SOMER  
Söz : CELAL AYBEY  
HÜSEYİN YILMAZ

14.02.1997

—ARA NAÇME—

AL GİT.. AL GİT BE Nİ SEV DA RÜZ GA Rİ —SAZ—

MEY SİM.. BA HAR O LAN EL LE RE DÜ ŞÜR —SAZ—

BENİ BÖY LE YA KAN..... VE FA.. SİZ YA Rİ —SAZ—

MECNUNUN GEZ Dİ Ğİ GÖL LE RE DÜ ŞÜR —SAZ— ŞÜR —SAZ—

BİR AŞK KI MİZ RAP LAR TEL LER.. YA NA ÇAK —SAZ—

DİN LE YEN GÖ NÜL LER EF KAR.. LA NA ÇAK —SAZ—

HER GÜN.. DU DAK LAR DA MI RIL.. DA NA ÇAK —SAZ—

SAZ LA RA SÖZ LE RE DİL LE RE DÜ ŞÜR —SAZ— ŞÜR —SAZ— D.C.

SON

ALGIT ALGIT BENİ SEVDA RÜZGARİ sh.2

The musical score is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a common time signature (C) and a 12-measure rest. The lyrics are: BİR CEYLAN GÖZLÜ NÜN AŞKI NA KA NIP - SAZ - . The second staff continues with: O TAT LI SE RA. BI. GER ÇEK TİR SA NIP - SAZ - . The third staff has: AŞK DE NEN KÖZ İ LE... YIL LAR CA YA NIP - SAZ - . The fourth staff concludes with: KÜL O LUP. Gİ DE RİM GÖL LE RE DÜ ŞÜR - SAZ - ŞÜR - SAZ - . The score ends with a double bar line and a fermata.

AL GIT AL GIT BENİ SEVDA RÜZGARİ  
MEVSİM BAHAR OLAN ELLERE DÜŞÜR  
BENİ BÖYLE YAKAN VEFASIZ YARI  
MECNUNUN GEZDİĞİ ÇÖLLERE DÜŞÜR

BİR AŞKI MIZRAPLAR TELLER YANACAK  
DİNLEYEN GÖNÜLLER FIKARLANACAK  
HER GÜN DUOKLARDA MİRILDANACAK  
SAZLARA SÖZLERE DİLLERE DÜŞÜR

BİR CEYLAN GÖZLÜNÜN AŞKINA KANIP  
O TATLI SERABI GERÇEK TİR SANIP  
AŞK DENEN KÖZ İLE YILLARCA YANIP  
KÜL OLUP GİDERİM GÖLLERE DÜŞÜR

Celal Aybey - Hüseyin Yılmaz