

T R T  
Muzik Dalroos  
T S M

Aksak (orta)  
(= 162)

## BİR BÜSELİK "DERTLEŞME"

Güfte: Ahmet Ilgaz  
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single system. The notation is primarily in common time (indicated by a 'C') and includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The lyrics are written in parentheses below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are labeled with circled numbers 1, 2, and 3.

1 (Giriş sazı)

2 ... Aczi id-râk et-meyen ben-

lik güder bul-maz fe-lâh (saz.. bul-maz fe-

lâh (saz...)

... Nefse mahkâm-dur düser dehrin be-lâ  
Kendi cehlin-den çeker girmez gö-nül

gir-dâ-bî-na (saz) Nefse mahkâm-dur düser  
der-gâ-hî-na den çeker

dehrin girmez be-lâ gö-nül gir-dâ-bî-na (saz...)

gir-dâ-hî- (1 Miyana)

1) Ak-li var iz'â-nı yok ma-nâ-yı aşktan  
bî-ha-ber (saz...) bî-ha-ber (saz...)  
2 Karar  
na (saz...) ağırlaş...  
Ahmet Ilgaz

Aczî idrâk etmeyen benlik güder, bulmaz felâh  
Nefse mahkûmidur, düşer dehrin belâ girdâbına  
Akli var, iz'âni yok, ma'nâ-yı aşktan bîhaber  
Kendi cehlinden çeker, girmez gönül dergâhına