

TRİ MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TÜRK SANAT MÜZİĞİ No: 917

4065. 1

BÜSELİK ŞARKI

Ey dilber-i hüsnü äfet

USULÜ: Aksak Semai

BESTE: Sakir Ağa  
(1779-1840)

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '2/4') and the remaining six are in 2/2 time. The key signature changes between staff 1 (G major) and staff 2 (F# major). The lyrics are written below each staff, divided into two groups: the first group (staves 1-2) uses 'Ey dil - be - ri' and 'Böy le - su - hi' as the first line, while the second group (staves 3-8) uses 'Gel mec - li - se' and 'Bu lun - maz - hiç'. The lyrics continue with 'hüs nü - ä - fet', 'naz - per - ver', 'ver le - tâ - fet (Saz)', 'o - na - ak - ran', 'sev di - ca - nim', 'Ha si - li - her', 'se - ni - ga - yet', 'tav - ri - dil - ber', 'Hos si - ve - ii', 'pek cez - be - li', and 'A - su - bi - can', 'but - du', 'şoh - ret'. The score includes various dynamic markings like 'f', 'ff', and 'p' throughout.

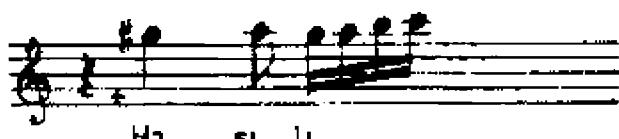
4065

ARANAĞMESİ



1 - Ey dilber-i hüsnü ēfet  
Gel meclise ver letāfet  
Sevdī canım seni gäyet  
Hoş şivelī pek cezbeli  
Aşüb-i can buldu şöhret

2 - Böyle şüh-i nāz-perver  
Bulunmaz hiç ona benzer  
Häsili her tavrı dilber  
Hoş şivelī pek cezbeli  
Aşüb-i can buldu şöhret



Ha si li

( 2. Kitâmanın 3. misra', ilk kelimesi böyle icra edilirse  
prozodiye daha uygun olur. )