

T.R.T. Televizyonu
T.S. L. NO:

HİCAZ ŞARKI

2 1 2 6 9 "Belki gelirsin diye günlerdir bekliyorum"

Usul: Dilyek

$\text{D} = 104$

Beste: Alâeddin YAVAŞÇA

Güfle: Ayten YAVAŞÇA

Beste tar.: 26.01.2007 - Vişnezâde

The musical score consists of two staves of music notation. The top staff is for a melodic instrument, likely a voice or a string instrument, and the bottom staff is for a percussive instrument, likely a frame drum (zills). The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The music is divided into sections by arrows and labels: 'GİRİŞ SAZI' (Introduction Saz), 'Bel ki ge lir sin di ye (SAZ...) gün ler dir bek li yo rum', 'Bel ki ge lir sin di ye (SAZ...) gün ler dir bek li yo rum', '(ARA SAZI)', 'I rak yol iar da mi sin (SAZ...) has ret le öz lü yo rum', 'I rak yol lar da mi sin (SAZ...) has ret le öz lü yo rum', and '(ARA SAZI)'.

GİRİŞ SAZI

Bel ki ge lir sin di ye (SAZ...) gün ler dir bek li yo rum

Bel ki ge lir sin di ye (SAZ...) gün ler dir bek li yo rum

(ARA SAZI)

I rak yol iar da mi sin (SAZ...) has ret le öz lü yo rum

I rak yol lar da mi sin (SAZ...) has ret le öz lü yo rum

(ARA SAZI)

TR.TÜRK MUSICALE

T.S. NO:

2 1 2 6 9

"Belki gelirsin diye günlerdir bekliyorum" devamı

Gi den ge ri dön mez mis (SAZ...) den se de gö nül bek ler

Gi den ge ri dön mez mis den se de gö nül bek ler

(ARA SAZI)

An cak bu bu luş ma lar (SAZ....) mah şer de bi li yo rum

An cak bu bu luş ma lar (SAZ....) mah şer de bi li yo rum

Dr.Semra Özgen
Ekim-2007
SON

*Belki gelirsin diye günlerdir bekliyorum
Irak yollarda misin hasretle özlüyorum
Giden geri dönmemiş dense de , gönül bekler
Ancak bu buluşmalar mahşerde biliyorum .*