

USÜLÜ: DÜYEK

HİCÂZ ŞARKI
GÖNLÜM NE DERTLİDİR NE DE BAHTİYAR

(Saz)

GÖN - LÜM NE DERT - Lİ - DİR NE DE BAH - Tİ -

(Saz)

YÂR NE DE BAH - Tİ - YÂR YÂR

1. (Saz) 2. (Saz)

NE KEN - Dİ - Sİ - NE YÂR NE KİM - SE - YE

(Saz)

YÂR NE KİM - SE - YE YÂR

NE KEN - Dİ - Sİ - NE YÂR NE KİM - SE - YE

(Saz) (Saz)

YÂR NE KİM - SE - YE YÂR

.....)

BİR RÜ - VÂ , UĞ - RUN - DA BEN Dİ - YAR Dİ -

(Saz) (Saz)

YÂR BEN Dİ - YAR Dİ - YAR

.....)

BİR RÜ - VÂ UĞ - RUN - DA BEN Dİ - YAR Dİ -

(Saz) (Saz)

YÂR BEN Dİ - YAR Dİ - YAR

HICAZ SARKI
GÖNLÜM NE DERTLİDİR NE DE BAHTİYAR
(Sahite -2)

5076

The musical score is written in staff notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score consists of four lines of music. The first line has the lyrics 'GÖL - GE - MİN PE - ŞİN - DEN YÜ - RÜR Gİ - DE -'. The second line has '(Söz...)' above it and 'RİM YÜ - RÜR Gİ - DE - RİM' below it. The third line has the lyrics 'GÖL - GE - MİN PE - ŞİN - DEN YÜ - RÜR Gİ - DE -'. The fourth line has '(Söz...)' above it and 'RİM YÜ - RÜR Gİ - DE - RİM' below it. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

GÖNLÜM NE DERTLİDİR, NE DE BAHTİYAR,
NE KENDİSİNE YAR, NE KİMSEYE YAR.
BİR RÜYÂ UĞRUNDA BEN DİYAR, DİYAR,
GÖLGEMİN PEŞİNDEN YÜRÜR GİDERİM.