

HİCAZ ŞARKI

SENİ SEVEN OLABİLİR

USULU : AKSAK

GÜFTÜ : A. Aşkın TUNA
BESTE : H. Hüsnü ÜSTÜN

The musical score consists of eight staves of music in 5/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is accompanied by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, divided into sections by vertical bar lines. The first section ends with '(ARANAĞME)' at the end of the fourth staff. The second section begins with 'Sen sev gli ni' on the fifth staff, followed by 'ba na sak la (Saz)' on the sixth staff, which includes two endings labeled '1' and '2'. The third section starts with 'Uy ku da ki' on the seventh staff, followed by 'göz ler gi bi' on the eighth staff, 'Söy len me miş' on the ninth staff, and 'söz ler gi bi' on the tenth staff. The fourth section concludes with '(SON)' at the end of the eleventh staff, preceded by 'sa na sak la'. The final section begins with '(ARANAĞME)' at the end of the eleventh staff.

(ARANAĞME)

Se ni se ven o la bi lir Sen on la ra

dö nüp bak ma Sa na â sık o lan be nim

Sen sev gli ni ba na sak la (Saz

1 2)

Uy ku da ki göz ler gi bi Söy len me miş söz ler gi bi

A çıl ma miş gül ler gi bi Sen sev gli ni sa na sak la

(SON)

(ARANAĞME)

Om run de ki her gü nün de He ce he ce
 söz le rin de Yü re ği nin tā l çin de
 Sen sev gi ni ba na sak la (Saz



**Seni seven olabilir,
Sen onlara dönüp bakma.
Sana aşık olan benim,
Sen sevgini bana sakla.**

Uykudaki gözler gibi,
Söylenmemiş sözler gibi,
Açılmamış güler gibi,
Sen sevgini bana sakla.

Ömründeki her gününde,
Hece hece sözler gibi.
Yüreğinlin tâ içinde,
Sen sevgini bana sakla.

Uykudaki gözler gibi,
Söylenmemiş sözler gibi,
Açılmamış gülter gibi,
Sen sevgini bana sakla.