

EVCARÂ SARKI

Usûl: Nksak

Beste: Selâhuddin Penar
Güster: Mustafa Nâfir İrmak

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes vertical stems, horizontal strokes, and short vertical dashes. Below each staff, lyrics are written in a mix of Turkish and a non-Latin script, likely Saz notation. The lyrics are as follows:

Söndü yâ dum da — JAZ — a kis ler gi

bi — SAZ — as kin se he

ri — SAZ — Du ru yor göz le ri
Bül bü lüm duy ma di

nin — SAZ — kal bi min üs tün
hic zâ ri mi gül bah

de ye ri — SAZ — Du ru yor
ce le ri Bül bü lüm

göz le ri nia — SAZ — kal bi mia üs
duy ma di hic zâ ri mi gül

tün de ye ri — SAZ —
bah ce le ri y y

Bî kesim kup kuru yol lar

da - SAZ - ü mit siz
 ya sa dim - SAZ - Bi ke sim kup
 ku ru yol lar da - SAZ - ü mit siz
 ya sa dim - SAZ -

Söndü yâdında akisler gibi askin seheri
 Duruyor gözlerinin kalbimin üstünde yeri
 Bîkesim, kupkuru yollarda ümitsiz yasadum
 Bülbülüm, duymada hiç zâremi gül bahceleri

Gök az Parklı üç nüshâdan yazılıdır,
 fazla yer tuttuğu için her satırda donanım
 konulmadı. Son inşâ'ın Parkı mes'uliyeti
 şahsîma aittir. 21.2.2005
Cüneyt Kesal