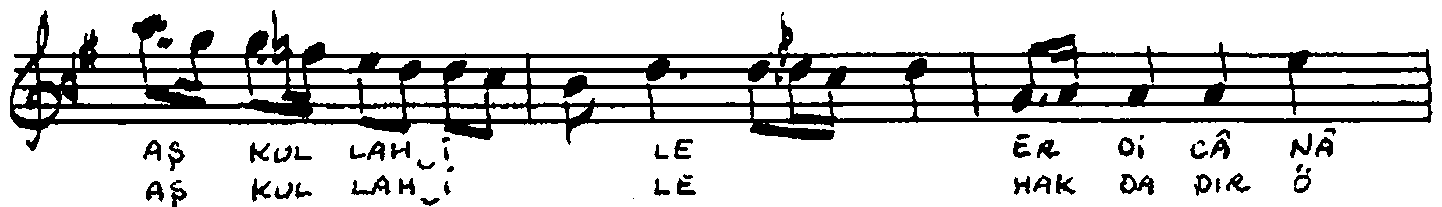
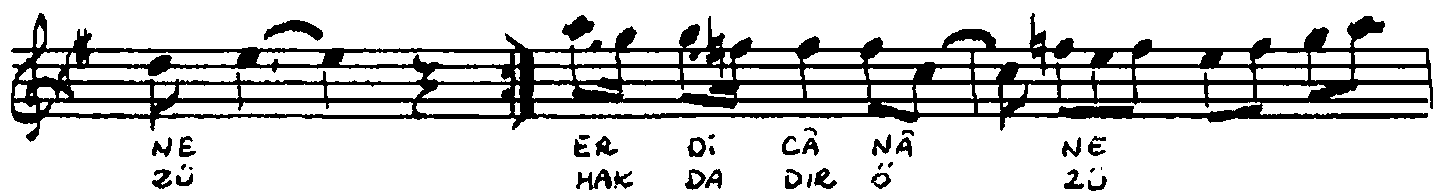
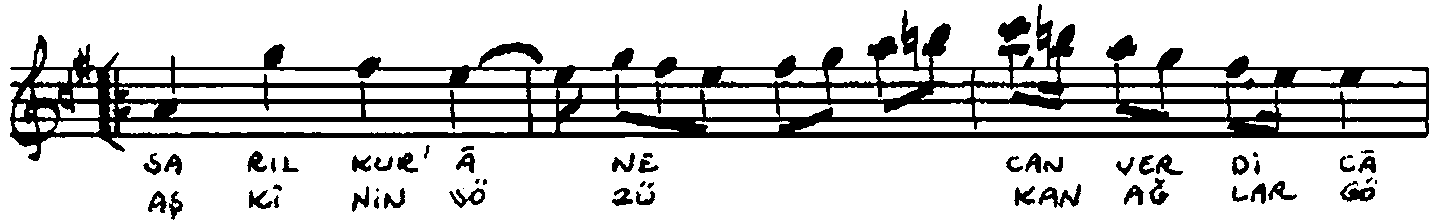
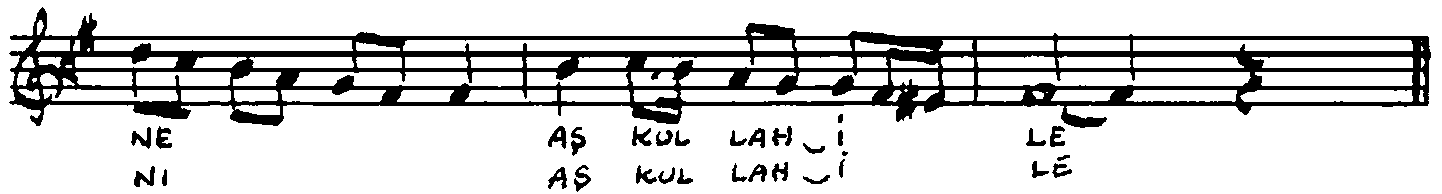
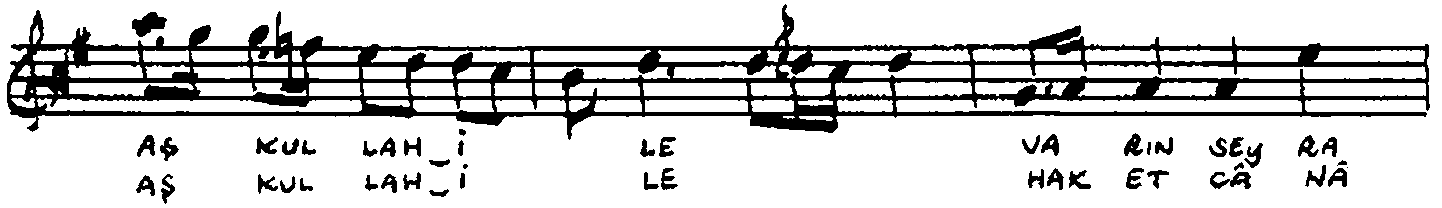



DİLKEŞHÂVERAN İLÂHİ

Usulü = Sofyan

3.

Beste = SELÂHADDİN DEMİRTAŞ
"SALÂHİ DEBEN"
Güfte = H2. AŞKİ "ŞEH MUSAFFER
ÖZAK."



2.8.1984 de bestekârın kasetteki sesinin 
27.1992 de fazla güfte için yeniden yazdım

Gelin meydana
Girin devrana
Varın Seyrana
Aşkullah ile

Savın gümâne
Kovun saytânı
Bulun Rahmân'ı
Aşkullah ile

Sarı Kur'âna
Can verdi cânâna
Erdi cânâna
Aşkullah ile

Aşk ile devrân
Aşka devrân
Zikreyle her ân
Aşkullah ile

Zikret Sübhân'ı
Fikret gufrânı
Hak et cânânı
Aşkullah ile

Secdede başın
İman yoldapın
Akit gözyaşın
Aşkullah ile

Giren devrana
Bakar mı cânâna
Olur di'vâne
Aşkullah ile

ASKİ'nin sözü
Kan ağlar gözü
Hak'dadır özü
Aşkullah ile

"Hz. ASKİ" Şeyh MUZAFFER OZAK

Bu nutuk Ziyetül Kulüb ve Güzâr, Ārifan'da yok. Benim ilk gördüğüm notaya Vakıf'da okunan şeklidir. Yumusaklık temini için "meydâne", "devrâne" vs. gibi yazıldı... Ek.