

Usül: Düyek

BESTENİGÂR ILÂHÎ

4.

Beste = SELÂHADDİN DEMİRTAŞ
"Salihî Dede"
Güfte = HAYÂLİ "Gülşenîzâde"



DUR MAN DUR MAN YA NA LIM
Bİ SER Bİ SE RÜ Bİ PÂ



AL LAH AL LAH AL LAH YA HÜ YA AL LAH
" " " " " " " " " "



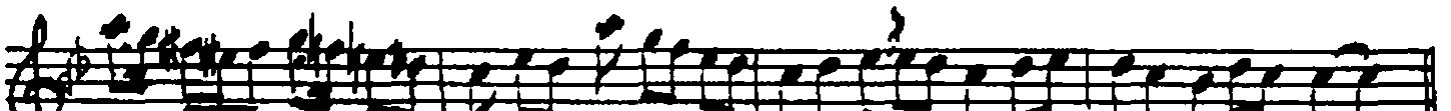
Â TES Â TE Sİ AŞ NA
DER Dİ DER Dİ DİL A RA



AL LAH AL LAH AL LAH YA HÜ YA AL LAH
" " " " " " " " " "



ŞÜ LE ŞÜ LE VE RE LIM
YA NA YA NA GÖR CÂ NÂ



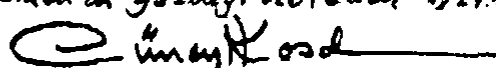
AL LAH AL LAH AL LAH YA HÜ YA AL LAH
" " " " " " " " " "



Â TES Â TE Sİ AŞ NA
" " " " " " " " " "



AL LAH AL LAH AL LAH YA HÜ YA AL LAH
" " " " " " " " " "

Doğan Dikmen'in yazdığı notadan 1/27.1.1985
Güfte için tekrar. - 22.10.1991 

Durman yanalım
Ateş-i aşka
Şile verelim
Ateş-i aşka

Evel aldandım
Key kolay sandım
Kat-be-kat yandım
Ateş-i aşka

Aşk ile geldim
Meydana girdim
Bağrımı köydüm
Ateş-i aşka

Aşk eri ölmez
Surdur anlatmaz
Yanmayan bilmez
Ateş-i aşka

Bî-ser ü bî-pā
Derd-i dil ara
Yana-gör cânā
Ateş-i aşka

Verk ide kâli
Anla Hayâlî
Yak per ü bâli
Ateş-i aşka

Güfte: S. N. Ergün
Antoloji: Şif 393.

Bu şiir Şiir Nesirü'nün
"Gel gel yanalım - Ateş-i
aşka" diye başlayan
şiiriyle karışıyor.
(Şif ilâhîler kit. Şif 57)