

Usul: Duyek

# BESTENİQÂR İLÂHÎ

Büste: SELÂHADDİN DEMİRTAŞ  
"Salihî Dede,"  
Güftesi: HAYÂLİ "Gülpenirzâde,"

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The notation is primarily composed of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Below each staff, the lyrics are written in a combination of Turkish and Arabic script. The lyrics are as follows:

Staff 1: DUR SER MAN DUR MAN YA NA BI LIM PA

Staff 2: AL LAH AL LAH AL LAH YA HU YA AL LAH

Staff 3: A DER TES DI A DER DI SI DIL AS KA RA

Staff 4: AL LAH AL LAH AL LAH YA HU YA AL LAH

Staff 5: SU YA : : : NA SÜ YA LE NA VE GÖR RE CA LIM : : :

Staff 6: AL LAH AL LAH.. AL LAH YA HU YA AL LAH

Staff 7: A .. TES A TE SI AS .. KA ..

Staff 8: AL LAH AL LAH AL LAH YA HU YA AL LAH

Doğan Dikmen'in yazdığı notasyon 11.27.1.1985  
Güftesi için teşekkür - 22.10.1991 Unay Koç

Durman yanalam  
Ateş-i aşka  
Şile verelim  
Ateş-i aşka

Evvel aldandım  
Key kolay sandım  
Kat-be-kat yandım  
Ateş-i aşka

Aşk ile geldim  
Meydana girdim  
Bağrıma köydüm  
Ateş-i aşka

Aşk eri ölməz  
Sürdər anlanmaz  
Yanmayan bilmez  
Ateş-i aşka

Pi-ser ü bı-pä  
Derd-i dil ara  
Yana-fır cənə  
Ateş-i aşka

Verk ide kāli  
Ayla Hayalî  
Yak per ü bāli  
Ateş-i aşka

Güftə: S.N.Ergun  
Antoloji: Shf 393.  
Bu şiir Aşk Nəsimi'nin  
"Gel gel yanalam - Ateş-i  
aşka, diye başlayan  
Şirniyle karşılıyor.  
(Vkf İlahiler kit. Shf 52)