

USÛL: AĞIR AKSAK

♩ = 60

HİCAZ ŞARKI

AŞKI TASVİR-İ HİKÂYET İÇİN EY NÂZİK-EDÂ

AŞ-KI TAS... Vİ... RI Hİ... KÂ... YET (Saz)
İ... ÇİN_EY NÂ... ZİK E... DÂ
TÂ... KA...TİM OL... SA DA SEV... SEM
SE... Nİ BİR KER...
RE DA HA DA HA
BU NE SÜ... ZİŞ... Lİ NE TAT... Lİ
NE TÜ... KEN... MEZ (Saz)
HÜL... YÂ
BU NE SÜ... ZİŞ... Lİ NE TAT... Lİ
NE TÜ... KEN... MEZ HÜL... YÂ (Saz)

Aranağmesi (Saz, ...) ARANAĞMESİ

The image shows a musical score for the song 'Aranağmesi'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'DA. HA'. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a continuation of the instrumental line, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The music is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

AŞK! TASYİR-İ HİKÂYET İÇİN EY NÂZİK-EDÂ
TÂKATIM OLSA DA SEYSEM SENİ BİR KERRE DAHA
BU NE SÜZİŞLİ, NE TATLI, NE TÜKENMEZ HÜLYÂ
TÂKATIM OLSA DA SEYSEM SENİ BİR KERRE DAHA

AHMED RÂSİM BEY

VEZNİ: Fe'iâtun / fe'iâtun / fe'iâtun / fe'iun
(fâ-iâtun) (fâ-iun)

TASYİR-İ HİKÂYET Hikâye olarak canlandırma
NÂZİK-EDÂ: İnce davranışlı
TÂKAT Güç
SÜZİŞ Yokuş, yarış
HÜLYÂ: Kuruntu, hayal kurma