TRT
Müzik Dairesi
TSM
16674

HİCAZ ŞARKI

Güfte ve Beste

Usulü:SEMAİ

(Neylesin sevdiğim bu kalb-i zâre)

AHMET UZEL

(♩ = 126)

(ARANAĞME .....

NEY .. LE SİN SEV .. Dİ ĞİM BU .... KAL .... Bİ ZA RE .....
BUN .. CA YAL VAR .. DI DİL NA .... ÇAR .... DU YAN YOK .....

NEY .. LE SİN SEV .. Dİ ĞİM DU .... KAL ..... Bİ ZA ... RE (SAZ ..)
BUN .. CA YAL VAR .. DI DİL NA .... ÇAR ..... DU YAN .. YOK

A ŞIK OL .. MUŞ .. GÖ NÜL ..... KAL .. MIŞ Bİ ÇA ... RE .....
SIZ LA YAN .. YA .. RE ME ..... MER .. HEM KO YAN .. YOK .....

A ŞIK OL ..... MUŞ GÖ NÜL ..... KAL .. MIŞ .. Bİ ÇA .... RE (SAZ ...)
SIZ LA YAN ..... YA RE ME ..... MER .. HEM .. KO YAN ... YOK

DER Dİ Nİ .. ARZ .. İ ÇÜN ... GİT .... MEZ ... O YA .. RE .....
BEN KU LU .. MİH .. NE Tİ .... BİR .... CAN ... SA YAN . YOK ....

DER Dİ Nİ .. ARZ .. İ ÇÜN ..... GİT .... MEZ .. O YA .... RE (SAZ ..)
BEN KU LU ... MİH .. NE Tİ ..... BİR .... CAN .. SA YAN ... YOK

E.B.

NEYLESİN SEVDİĞİM BU KALB-İ ZÂRE
ÂŞIK OLMUŞ GÖNÜL, KALMIŞ BÎÇÂRE
DERDİNİ ARZ İÇÜN GİTMEZ O YÂRE
ÂŞIK OLMUŞ GÖNÜL KALMIŞ BÎÇÂRE

BUNCA YALVARDI DİL NÂÇÂR DUYAN YOK
SIZLAYAN YÂREME MERHEM KOYAN YOK
BEN KUL-U MİHNETİ BİR CÂN SAYAN YOK
ÂŞIK OLMUŞ GÖNÜL KALMIŞ BÎÇÂRE