

HİCAZ HÜMAYÜN FANTEZİ

(SABAH OL RAK)

NİYE TAKDİM BOYNUNA İNCİLER BÖYLE

8 3 5 6.

Değişmeli

AKSAK

152. Baş aranagmesi

İsmail Barış Sürelişan

27.12.1962



Ne-yel-ek-di boy-a-u-na in-el-les biy-

I. SAZ

le SAZ Gö-ren- lee kis-ka-nır gü-ze-lim öy-

le SAZ Gö-ren- ler kis-ka-nır gü-ze-lim öy-

le SAZ Sen-yi-ne SAZ bu ge-ce SAZ

..... şar-ki-mı soy- le SAZ ser-yi-ne SHZ bu ge-ce SHZ

Aranagmesi

Sofyân

SAZ

Kul-lo-riñ boy-num- ola u-yul sun-be ni kur olüşüs

du-do-ğın a-wt sunbe-ni (SON)

8.356

HICAZ HÜMAYÜN (SABAH OLACAK) SAHİFE(2)

Cuorunca $\text{♩} = 152$

The musical score is handwritten on three staves. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. The tempo is marked as Cuorunca $\text{♩} = 152$. The lyrics are written below the notes:

ru-yo bu el-de ka-la- cok
Bu a-teş sö-ne-cek gül- ler so-la eak
Gel gü-zel de va-met sa-bah o-la cok

Niye takdirin boyununa inciller böyle
Görenler kıskanır güzelim öyle
Sen yine bu gece şarkımı söyle
Kolların boyundan uyutsun beni
Kor düşmüş dudağın avutsun beni
Bir tatlı rü'ya bu elde kalacak
Bu ateg sönecek güller solacak
Gel güzel devrim et sabah olacak
Kolların boyundan uyutsun beni
Kor düşmüş dudağın avutsun beni
SİREYYA GÜR