

HÜSEYİNİ NAKİŞ AĞIR SEMÂİ

Beste: ZAHARYA (Mir Cemil)

Söz: NAFİZ

Tal'atın devr-i kamerde mihr-i âlem-tab'eder

♩: 112

TÂL' A-TIN NÂ-Fİ ZÂ- DEV- Rİ KA-MER- DE MİH-Rİ Â- LEM- FÜL

TÂB GÖR- E- DER SEYRET ON- DÖR- DÜN- DE OL MEH REM-

ME DİM HER Nİ- GÂ- HI ÇEŞ- Mİ BİR

Â- LEMİ MEH- TÂB E- DER MİH- Rİ Zİ Nİ- HÂN İŞ- RÂB E- DER

DI- RAH- SÂ- NİM SÂ- HI HÜ- BÂ- NİM

GEL A ÖM- RÜM GEL GEL YÜRÜK SEMÂİ

GEL BE- NİM CÂ- NİM GEL TA DİRTE Nİ TEN

Nİ TE Nİ TEN DOST TEN Nİ TA Nİ TA

Nİ TEN DOST TE Nİ TA Nİ TA Nİ TEN

SİM- BE- DEN İN- CE Mİ- YAN HOK- KA DE- HEN HAY. AKSAK SEMÂİ

RÂ- NİN O- LAM BEN SEY- RET ON- DÖR- HER Nİ- GÂ- HI

DÜN- DE OL MEH Â- LEMİ MEH- TÂB E- DER ÇEŞ- Mİ BİR REM- Zİ Nİ- HÂN İŞ- RÂB E- DER

DC. y.cavga

TAL'ATIN DEVR-İ KAMERDE MİHR-İ ÂLEM-TAB EDER
SEYRET ONDÖRDÜNDE OL MEH ÂLEM-İ MEH-TÂB EDER
NAFİZÂ, BEN BÖYLE BİR MEST-İ TEGÂFÜL GÖRMEDİM
HER NİGÂHI ÇEŞMİ BİR REMZ-İ NİHÂN İŞRÂB EDER

niğân: i cesm gösün balı
işrâb etmiş şirret (melâret vermes)

TAL'AT AYDINLIK, YÜZ GÜZELLİĞİ
DEVİR-İ KAMER AYIN ÇEVRESİ, SEVGİLİNİN YÜZÜ, ESKI
BİR İNANCA GÖRE HZ. MUHAMMED'İN HÜKÜMLERİNİN
GEÇERLİ OLDUĞU ÂHİR ZAMAN.
MİHR-İ ÂLEM-TAB CİHANI AYDINLATAN GÜNEŞ
ÂLEM-İ MEHTÂB-AY ISIĞINDA GEZİNTİ, EĞLENCE
MEST-İ TEGÂFÜL-NAZ SARHOSU