

HÜZZAM-AKSAK

Bekir Sıdkı'nın Ardından

Hüsto ve Beste ALÂEDDİN YAVUŞCI

(♩=64)

UVERTÜR  
-AĞR.

①

< > < >

*p.* *mf.*

*f.* *p.*

ÜS-LÜ - BU GÜ-ZEL- Dİ ŞA-KI- YAN BİR BAŞ-KA-CA SES-

TI BİR BAŞ-KA-CA SES- TI

*SAR* *p.* *p.*

SEZ-GİN Bİ-ZE BİR LÜT-FU İ-LÂ-..... Hİ ÖZ-GE NE-FES-

RÜZ-GÂR... Gİ-Bİ CÜM-LE MA-KA- MAT SON- SUZ-LU-ĞA ES-

TI SEZ-GİN Bİ-ZE BİR LÜT-FU İ-LÂ-.....

TI RÜZ-GÂR... Gİ-Bİ CÜM-LE MA-KA- MAT

Hİ ÖZ-GE NE-FES- TI

SON-SUZ-LU-ĞA-ES- TI

*SAR* *f.* *f.* *f.* *f.*

FER-YÂD-LA-Rİ-NİN Â-FÂ- KI TU-TAN

NAĞ-MELE-RİN- DE FER- YAD- LA-Rİ-NİN

Bekir Sedkî'nin Ardından

(2)

Â- FÂ- Kİ TU-TAN NAĞ-ME-LE. RİN - - - - - DE

KARAR

ti GÜFTE

Üslûbu güzeldi şakıyan bir başkaca sestî

Sezgin bize bir lûtf-ı îlâhî, özge nefesti

Peryadlarının âfâkı tutan nâzmelerinde

Rûzgâr gibi cümle makamat sonsuzluğa esti

Alâeddin Yavaşca

Beste Tarihi: 29/12/1996-Vişnezâde