

Aksak (ağırca)
($\text{D} = 108$)

KÜRDİLIHİCAZKÂR ŞARKI
"NESÂTİ'Yİ TAHMÎS" den (I)

Güfte: Mustafa Nâfiç İrmak
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical strokes through them. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Turkish and include:

- ...) Bana çok gör- dü fe-lek kül-
- be-i ah-zâ- ni bi-le *Pp* ah-
- zâ- ni bîle (saz...) zâ- ni bîle (saz...)
- 1.) Lebi han dâ- ni de ğil di- de-i gir-yâ-
is-te mem sen- siz olan soh- beti yâ-râ-
- ni bîle gir- yâ- ni bîle (saz... ...)
- ni bîle yâ- râ- ni bîle [son]
- Lebihan- dâ- ni de ğil di- de-i gir-yâ-
is- temem sen- sit olan soh- beti yâ-râ-
- ni bîle gir- yâ- ni bîle (saz... ...) sebi fir-
- kat- de gegen öm- rü gi-rî- zâ-
- ni bîle giri- zâ- ni bîle (saz... ...) *pp* Gittin am-
- mâ ki kodun has- ret i-le câ-
- ni bîle *Pp* câ- ni bîle (saz... ...)

At the bottom left, it says "Washington, D.C. 4.1.1990 Beste: 187". At the bottom right, it says "(Güfte igin seviriniye) ↗".

Bana çok gördü felek külbe-i ahzârı bile !
Leb-i handârı değil , dide-i giryârı bile !
Şeb-i fırkalte geçen ömr-i girîzârı bile !
Gittin ammâ ki kodun hasret ilâcâmı bile !
İstemem sensiz olan sohbet-i yârârı bile !

NESÂTİ / MUSTAFA NÂFIZ İRMAK