

Uşaklı Dügenek

KÜROTLİ HİCZAK KÂR ŞARKI

Rifat Bay

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics include:

- Git tim is tan bul da gev her su la
- ra — SAZ — Git tim is tan bul da
- gev her su la ra — UAZ — Ak tu gön Lüm
- Sa ru yer de su la ra — SAZ —
- Ak tu gön lüm Sa ru yer de su la
- ra — SAZ — ra — SAZ — Birta raf tan
- hem ba kip dil cü la ra — SAZ —
- Birta raf tan hem ba kip dil cü la
- ra — SAZ —

Two sections are bracketed: "Mayan'a" and "Karar". The notation uses various note heads (circular, square, etc.) and horizontal strokes of different lengths to represent the melodic line.

Gittim İstanbul'da gevher sulara
Aktı gönülm Sarıyer'de sulara
Bir tarafstan hem bakıp dil-cülara
Aktı gönülm Sarıyer'de sulara

Dil-rübâlerla müzeyyen ver-te-ser
yollarla mecrâ-yâ âb-i zerk-i ter
Hem verir her gesmesâri gesme fer
Aktı gönülm Sarıyer'de sulara

Df. 172/1685

Muallim İsmail Hakkı Beyin TARIHİ deki
kolleksiyonundan yazıldı. C. inust. Karab...
Buyle ilave edildi.