

UZUL-KOSAL

MUHAYYER SARKI

Sophi Ziya Özbekhan

The musical score consists of eight staves of handwritten notation. The first staff shows a vocal line with lyrics "Tit rer" and "yüre gim". The second staff continues the vocal line with "her ne za man" and "SAZ - ya". The third staff shows "ya di ma gel" and "sen SAZ". The fourth staff is labeled "2" and shows "sen SAZ" and "Kan ağ AL Lah". The fifth staff shows "lari cim" and "hä ti ri nä SAZ....". The sixth staff shows "i cin ey" and "sü ni sen im". The seventh staff shows "sâ dâ" and "di ma gel". The eighth staff shows "di ma gel" and "di ma gel". The ninth staff shows "sen SAZ" and "sen SAZ". The tenth staff is labeled "KARAR" and shows "sen" and "su hä". The notation uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Tit rer
yüre gim

her ne za man SAZ - ya

ya di ma gel sen SAZ

sen SAZ Kan ağ AL Lah

lari cim hä ti ri nä SAZ....

i cin ey sü ni sen im

sâ dâ di ma gel

di ma gel

sen SAZ sen SAZ

KARAR sen su hä

Li pe ri sa ni ma bir
 ke ker re ba kip
 da SAZ

8.

Titrer yüreğim her ne zaman yılduma gelsen
 Kan ağlar içim hatırlı nă-păduma gelsen
 Su häl-i peripsanuma bir kerre bakıp da
 Allâh için ey suh-i şenim dädlma gelsen

Ufak tefek ciceklenme farkları olan
 birkaç nüsha ve hafızendaki şeklinden
 istifadeyle yazıldı. 21.2.2004
Enayî Koral