

Yakıncı cümme-i şibâ doküncü çepni bülbülden
 Bitirmis dîne-i kudret ilem gıyâsı sünbülden
 Gelir süngi mahabbet noktasın da hat-i fîlîlden
 Hamîri mâyesî tahvîr olunmas mâkret-i dilden

20. niğâhî âfeti can çepni de rep-âvet-i âhî
 Râhî gül terâsî sünbül bulunma böyle bir âhî
 Bir âfeti gelâsî serâ-pâ buy-ten sebâ
 Hamîri

11001

ماہ شرقی
 اصل روختہ بافتن جامہ زیبا طوقہ شمشاد

The musical score consists of approximately 12 staves of handwritten notation. The notes are written in a style characteristic of traditional Urdu or Persian music. The lyrics are written in Urdu/Arabic script below the notes. The score includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note heads. There are also some decorative flourishes and markings throughout the piece.

20. niğâhî âfeti can çepni de rep-âvet-i âhî
 Râhî gül terâsî sünbül bulunma böyle bir âhî
 Bir âfeti gelâsî serâ-pâ buy-ten sebâ
 Hamîri

فردوس

فردوس