

بسم الله الرحمن الرحيم
I. Hakki Say

-1-

صحنه با رقص فانتازیه طاق
Kizilbir süzümün Fantaşije Takımı

با تلامه

Handwritten musical score for the first piece, consisting of ten staves of music in 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

S. Gamsiz

کوردیل صبا ل شرف اصول شکر
کوه من صبحک بته لرس
صحنه با رقص طاق

Handwritten musical score for the second piece, starting with a 4/4 time signature and featuring complex rhythmic patterns. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Wüste: Cürney d. 6.

Handwritten notes at the bottom left of the page.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The lyrics are written in Turkish and are placed above the notes. The music is written in a style typical of early 20th-century Turkish folk or popular music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. The lyrics are:

1. *... gidişim ...*
 2. *... gidişim ...*
 3. *... gidişim ...*
 4. *... gidişim ...*
 5. *... gidişim ...*
 6. *... gidişim ...*
 7. *... gidişim ...*
 8. *... gidişim ...*
 9. *... gidişim ...*
 10. *... gidişim ...*

Yollarca bu vadi'ori ussire g'hi g'zedik
 Bir çölde bir akşam biliyoruz bir kızı sandık
 Çimenpalesi ul meclahı uldik yere soo'lik
 Bir çölde gurubille o akşam ne güzellik

دین

بل

زل کور

فردی

Şeyh Şirvanî

تخت عرابه شرف اهری بوردن حال کفنس جید کجک بئس سلم حلاله کجک

2. Hakk ün Handan labimni büyine gam karı ezelmiş

Handan labimni büyine gam karı ezelmiş
 Gülsende aşan gülleri kim söyle koyar mış
 Veçhin sarı güller gib. bî-nüde sarar mış
 Gülsende aşan gülleri eller mi kopul mış