

DÜYEK YURÜK! MÂHUR SARKI

DÜYEK
(♩ = 160)

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the second and third staves respectively. Dynamics such as *ff*, *pp*, and *be* (beam) are used. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first section of lyrics is:

(Giriş aranajmeci)
iki kor par- cası bat- tık- ca
kivil- cim- lañi yor ah kivil- cim- la ni- yor
Saz...

The second section of lyrics is:

... Beni her göz- göze gel- dik- ce
alev- ler satı yor ah alev- ler satı yor
(Saz...
... Açı- yor- mus gibi bir an, bilemem,
bel- kide naz ah bel- kide naz

S.

(saz...)

b^{flat}

pp

...) çekiliip ar- dn na kir- pik- lerinin
kapanan göz- le ri hâ lâ yakaçak

sak- la ni yor âh sak- la ru yor (saz)
kalp a ri yor âh kalp a ri yor (saz)

(Saz...)

PP

son- ra bir- den yinebir baş-ka kivil- cim- li ba-
kış âh bir baş-ka kivil- cim- li ba- kış

SAZ! z!

pp Bir umut sim- şe-ğî an- cak yine yal- niz bira-
kış âh yineyal- niz bira- kış

(Saz...)

b^{flat}

Şiir: Gündöklü Tüzün
Beste: Cindiken Tanrikoru

Uçuşan saçları dalgın bakışın
son tuzağı şı son tuzağı

T R T
Üzük Deliroos
TSM

11815 -3-

İki kor parçası baktıkça kıvılçımılanıyor
Beni her gözgöze geldikçe alevler sarıyor
Acıymuş gibi bir an, bilemem, belki de naz
Çekilip ardına kirpiklerinin saklanıyor

Sonra birden, yine bir başka kıvılçımılu bakış
Bir umut şimşegi ancak, yine yalnız bırakış
Uçuşan saçları dalgın bakışın son tuzağı
Kapanan gözleri hâlâ yakacak kalb arıyor

Gündöklü F. Tüzün

Beste: 152 / 1.6.1989