

# TRT Rep. 16 774

MAHUR FANTEZİ

Sözler: Av. Bülent NECİ ve

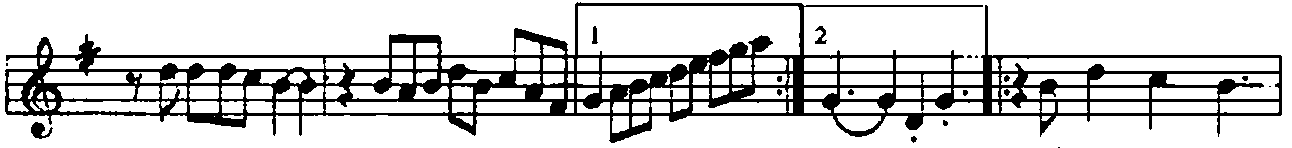
Usul: Curcuna-Sama-i

Yine geldin aklıma, yine bütün gücünle

Rıdvan TANDOĞAN

Süre 4' 20"

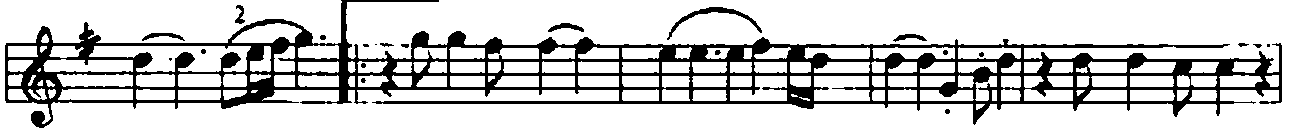
Müzik: Rıdvan TANDOĞAN



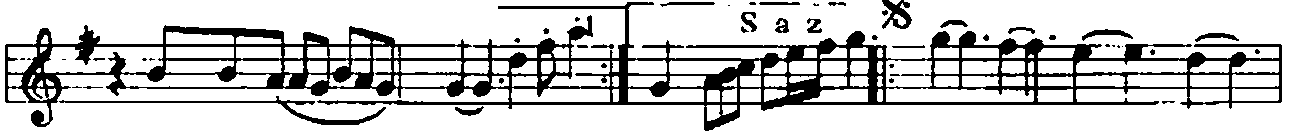
Yİ NE GEL DİN



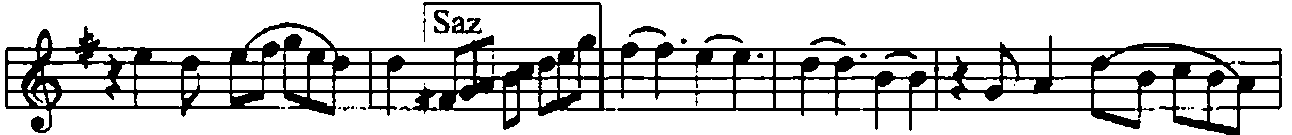
AK LI MA Yİ NE BÜ TÜN GÜ CÜN LE



LE TÜ KENİ YOR KUV VE TİM HA YA LI Nİ



GÖ RÜN CE CE GEL GEL GEL GEL



SEV Gİ LİM GEL GEL GEL GEL ME LE GİM



GEL ME LE ĞİM GEL GEL MEZ



SEN ŞU GÖ NÜ L GÜ L MÜ YOR



GEL SEV MEZ SEN BU Ö



MÜR Bİ T Mİ YOR GEL

Rıdvan TANDOĞAN

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves. The first six staves contain vocal lines with lyrics in Turkish. The seventh staff features a saz solo. The lyrics are: BİT Mİ YOR GEL GEL GEL SEV Gİ LİM GEL GEL GEL SEV Gİ LİM GEL. A...TEMPO..... GEL SON. The saz solo is marked 'CURCUNA (Saz)' and 'A...TEMPO.....'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

YİNE GELDİN AKLIMA, YİNE BÜTÜN GÜCÜNLE,  
TÜKENİYOR KUVVETİM HAYALİNİ GÖRÜNCE...

GEL SEVGİLİM GEL.. GEL MELEĞİM GEL..

GELMEZSEN, ŞU GÖNÜL GÜLMÜYOR GEL..  
SEVMEZSEN, BU ÖMÜR BİTMİYOR GEL..

Avukat: Bülent NECİ Ve Rıdvan TANDIĞAN  
(Ankara - Cebeci: Atatürk Yüksek Tahsil Talabe Yurdu, 1963)