

# RAST ŞARKI

Usulü : AKSAK

( Akşam oluşundan çıraklığa gönümde derdin )

Müzik : SELÂHADDİE PINAR

Söz : SELİM ARU

( Erzurumlu - D. 11. 1959 )

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are for the first singer (Saz 1), starting with "Ak şam". The third staff is for the second singer (Saz 2). The fourth staff is for the Saz instrument. The fifth staff continues the lyrics for Saz 1. The sixth staff continues for Saz 2. The seventh staff continues for Saz 1. The eighth staff concludes with a final section labeled "(SON)".

**Lyrics:**

- Staves 1-2: Ak şam — o lu — şun — dan —  
... çö zü — lür — gön — lü — me — der —
- Staff 3: din (SAZ — ) din (SAZ — )
- Staff 4: (Saz instrument)
- Staff 5: -) Git din ka na — tip — aş —  
Gör sen be ni — bir — şim —
- Staff 6: — ki mi.. el — den — e le ver —  
— di gü.. ler — dim — de li der —
- Staff 7: din (SAZ — ) Git din  
din sen
- Staff 8: — ka — na — tip — aş — — ki mi.. el — den —  
— be — ni — bir — şim — — di gü.. ler — din —
- Final section: (SON) — e le ver — din (SAZ 2)

# RAST ŞARKI

( 2 Şanite )

SCHÂHADDİN PINAR

-) Yal... niz... be - um - ol  
gel... be... ni... öp... sev...  
— emi... der... din (SAZ... F.B.)

Akşam oluşundan çözülür gönlüme derdin  
Gittin kanatıp aşkımı, elden ele verdin  
Yalnız benim ol, gel, beni öp sev, emi derdin  
Görsen beni bir şimdi, gülerdin deli derdin.

(Selim ARUJ).

Vezin : Mefüllü - Mefailü - Mefailü - Feülün

Not : Sadun Aksüt'ün el yazısı notadan yazıldı. 11.10.2004 - Erol Bingöl

Sadun Aksüt'ün Not'u: Bu eser Selâhaddin Pınar'ın ölümüne günde çekilen en son eseri imiş.  
Selim Aru'dan öğrendiğime göre S.Pınar bu eserin son misrahını çok seviyormuş.