

Saba Şarkı
Hicran ile dil-hastayı ümmid ile nalan

(1)

Beste: Udi Sadi Bey
Güfte: Faik Ali Bey

Sengin Semai

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having circled '3' above them. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'Hic ran i le dil' and ends with 'üm'. The second staff continues with 'mi di le na lan (Saz.....)'. The third staff has 'Gel si ne me gel kal bi me gel'. The fourth staff has 'ru hu ma yas lan (Saz.....)'. The fifth staff starts with 'lan (Saz.....)' and ends with 'Mec nu na ben ol'. The sixth staff has 'dum ha lef ey ru hi ga za'. The seventh staff starts with 'Aranağmeye lan (Saz.....)' and ends with 'lan Saz.....'. The eighth staff starts with 'Aranağme'.

6/4

Hic ran i le dil has ta yım üm

mi di le na lan (Saz.....)

Gel si ne me gel kal bi me gel

ru hu ma yas lan (Saz.....)

lan (Saz.....) Mec nu na ben ol

dum ha lef ey ru hi ga za

Aranağmeye lan (Saz.....) lan Saz.....

Aranağme

Saba Şarkı
Hicran ile dil-hastayı ümmid ile nalan
(2)

Hicran ile dil-hastayı ümmid ile nalan
Gel sineme gel kalbime gel ruhuma yaslan
Mecnun'a ben oldum halef ey ruh-i gazalan
Gel sineme gel kalbime gel ruhuma yaslan

Hicran: Ayrılık

Dil-hasta: Gönül hastası, aşk hastası

Halef olmak: Yerine geçmek, ardından gelmek

Ruh: Yüz, yanak

Gazalan: Ceylanlar

Eski yazдан çeviri ve düzenleme: Kurtul Kavlak (2014)
Müzikal kontrol: Tahsin Çetin