

Rep. No : 1595

Segâh Beste

"Bezm-i meyde mutriba bir nağme-i dîl-cû kopar "

--- 1. Sayfa ---

Usûl : Muhammes

Güfte: Ahmet Fasih Dede
Beste : Rif'at Efendi (Hâfız Molla)

♩_{1,2}

AH BEZ BEZ Mİ MEY DE
AH ŞEV ŞEV KÎ BAH ŞOL
AH KÂ KÂ Hİ SÜN BÜL

MU MUT RI BA BİR
MEC MEC Lİ SE GİR
Çİ Çİ Nİ ŞEVK OL

NAĞ NAĞ ME İ DİL
BİR BİR SA DA Yİ
TÂ TÂ ZE ŞEF TÂ

CÜ KO PAR
HÜ KO PAR
LÜ KO PAR

AH CA NIM YA LÂ YEL LE LE LEL Lİ

TE RE LE LEL Lİ YE LE LEL LE Lİ VAY

DAD EY DAD EY DAD EY DAD EY DAD

EY BE Lİ YA Rİ MEN

Rep. No : 1595

"Bezm-i meyde mutriba bir nağme-i dîlcû kopar "

--- 2 Sayfa ---

A musical score for a song in staff notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are in Turkish and consist of several lines of text. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

AH ZÜL _____ ZÜL FÜN OK _____ ŞA _____

LÂ _____ LÂ _____ LİN ÖP _____ BA _____

Ğİ _____ Ğİ _____ CE _____ MÂ _____ LİN _____

DEN _____ FA SİH _____

AH _____ CA _____ NIM YÂ _____ LÂ _____ YEL LE _____ LE _____ LEL _____ Lİ _____

TE RE _____ LE _____ LEL _____ Lİ _____ YE LE LEL LE Lİ VAY _____

DÂD _____ EY DÂD _____ EY DÂD _____ EY _____ DÂD EY _____ DÂD _____

EY _____ BE _____ Lİ _____ YÂ _____ Rİ MEN _____

SEFER KARARUK

BEZM-İ MEYDE MUTRİBA BİR NAĞME-İ DİL-CÛ KOPAR
ŞEVK-BAHŞ'OL, MECLİSE GİR, BİR SADÂ-İ HÛ KOPAR
ZÜLFÜN OKŞA, LÂL'İN ÖP, BAĞ-I CEMÂLİNDEN FASİH
KÂH SÜNBU'L, ÇİN-İ ŞEVK'OL, TÂZE ŞEFTÂLU KOPAR

*** Alâeddin Yavaşca külliyyatından alınan
notaya göre yeniden yazılmıştır.