

SEGĀH İLĀHI

Uşul: Sofyan

Hüseyin Sebilci
Güftər Hədi

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single staff system. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical lines extending above or below them. The lyrics are written below each staff in a mix of Turkish and Arabic script. The first staff has lyrics: "Taş a tan la ra da yok inti ka mun", "ka mun sa na i sim keydu", "Mev la Mu", and "ham med Mev la mu ham med". The second staff has lyrics: "En bi ya ta ci sun ue nin ma ka", "se nin ma ka min", "A li yul a la dan", and "a la Mu ham med". The third staff has lyrics: "med a la Mu ham med". The fourth staff has lyrics: "med a la Mu ham med". The fifth staff has lyrics: "med a la Mu ham med".

Taş atanıra da yok intikamın
Sana isem keydu Mevlâ Muhammed
Enbiyâ tacisin, semîn makâmın
Aliyül âlâdan âlâ Muhammed

Salât ü selâm cek Hâdi sever
Ne kadar var ise mahbûkat eger
Adedince olsun her sâm ü seher
Allâhi'nnâ salî alâ Muhammed

Bestekârin kasetteki sesinden yazılmış.
Bu iki kat'ayı okumuş.. 24.3.1996

İmzalı

Səqəfi

ILAHİ

Taş atanlara da yok intikamın
Sənə isim kodu Mevlâ Muhammed
Enbiya tâcisin senin makamın
Aliyyüla'lâdan â'lâ Muhammed

Hakkın gönderdiği hak rehberlerden
Ümmetlere gelen hep Mürsllerden
O yüzyirmi dört bin Peygamberlerden
Mi'raçta söz alan illâ Muhammed

Sen hulki ahsənsin yekitâ tâ ezel
İsmiñ de cismin de hepsi de güzel
Habibimsin dedi hayy-ü Leñyezel
Anın içün şanın valâ Muhammed

Kurduğun erkâna şer'a uyana
Klymetli aşkıni kalbe koyana
Ma'na aleminden sesin duyana
Kapun el'an açık hâlâ Muhammed

Aşkına yandırdım can ile teni
Şefi' ol mahşerde unutma beni
Avalimde ismin anılsur seni
Cümle bilsə zir-ü bâlâ Muhammed

Salât-ü selâmi çek Hâfi sever
Nekadar varise mahlükat eğer
Adedince olsun her şam ü seher
Allahümme sallı alâ Muhammed

- (ve alâ al-ü ashabi Muhammed)