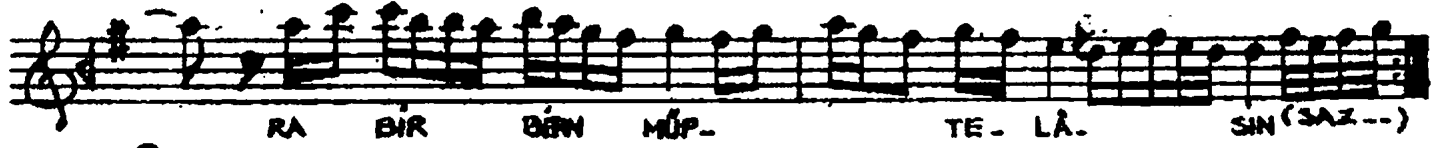
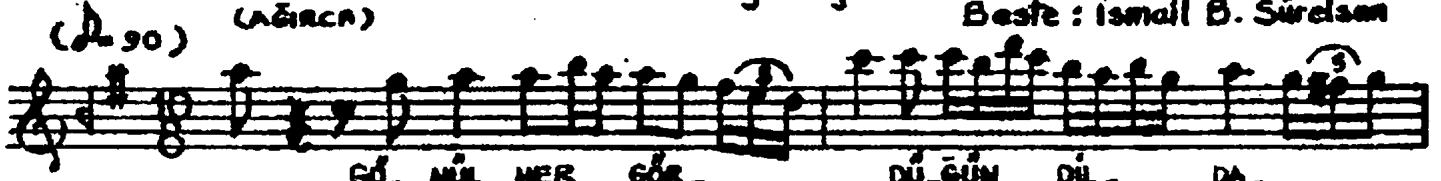


TAHIR PÜSELİK ŞARKI
(Gönül her gördüğün)

Aksak Semâi
(AĞIRCA)

Güfte : Hüseyin Rifat İyil
Beste : İsmail B. Süreleşen



dildar = gönülün alması
sevili

GÖNÜL HER GÖRDÜĞÜN DILDARA BİRDEN MÜPTELÂSIN
BÜTÜN ÇEKTİKLERİM SENDEN ÇEKİLMEZ BİR BELÂSIN
NE HASRETLER NE HİCRANLARLA YAŞLAR DÖKTÜM AMMA
EFENDİMSİN YİNE HİÇ TERK EDİLMEZ BİR BELÂSIN