

UŞSAK TÜRKÜ

Hoy kemençe kemençe zerdâlı dalı misin?

Usulü: Sofyan

Sadettin KAYNAK

The musical score consists of four staves of music notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a section titled "ARANAĞMESİ" with a stylized "S" symbol above it. The second staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The third staff also begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a common time signature and a key signature of one sharp, ending with a "S. Örgün" (Organ) instruction and a stylized "S" symbol.

ARANAĞMESİ

Hoy ke men çe ke men çe zer dâ li da li mi sin zer dâ li da li mi sin
Ke men çe min üs tü ne ya yi sü re rim ya yi ya yi sü re rim ya yi
Ke men çe min üs tü ne yay lan vu ru rum yay lan yay lan vu ru rum yay lan
Ke men çe min tel le ri ge zer gur bet el le ri ge zer gur bet el le ri

Ga rib ga rib çä lar sin ben den sev dâ h mi sin ben den sev dâ h mi sin
Kız sa na vu ru la li ga yi bet tim dün ya yi ga yi bet tim dün ya yi
Güm düz den ge le me dim ge ce ge li rim ay lan ge ce ge li rim ay lan
Ne za man sa ra yim ben o in ce cik bel le ri o in ce cik bel le ri

Ke men çe min üs tü ne de oy nar par mak uç la rim
Sit ina mi tut tu sc ni de sol du ya na cik la rin

Hoy kemençe kemençe zerdâlı dalı misin?
Garib garib çalarsın benden sevdâlı misin?
Kemençemin üstüne de oynar parmak uçları
Sıpta mı tuttu seni de soldu yanacıkları
Kemençemin üstüne yayı sürerim yayı
Kız sana vurulaklı gayibettim dünyayı
Kemençemin üstüne de
Kemençemin üstüne yayı vururum yayı
Gündüzden gelemedim gece gelirim aylan
Kemençemin üstüne de
Kemençemin telleri gezer gurbet elli
Ne zaman sarayım ben o incecik belleri
Kemençemin üstüne de