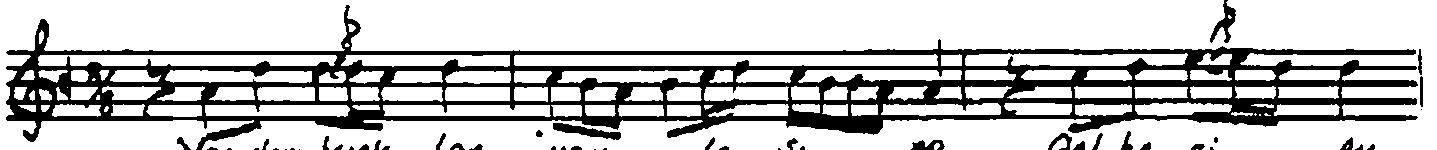


Usul: Düyek

USSAK İLÂHÎ
207

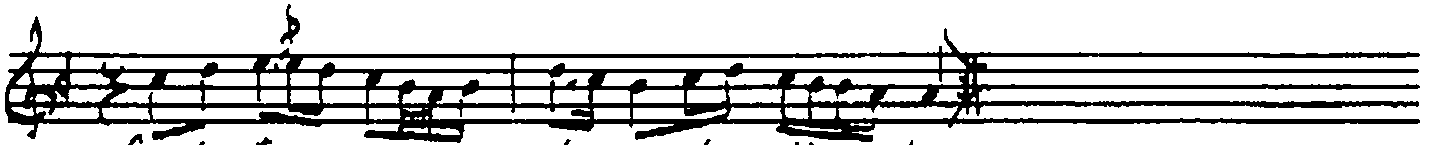
Beste: Hüseyin Sebîci
Güfte: Hatîyi (Şah İsmail)



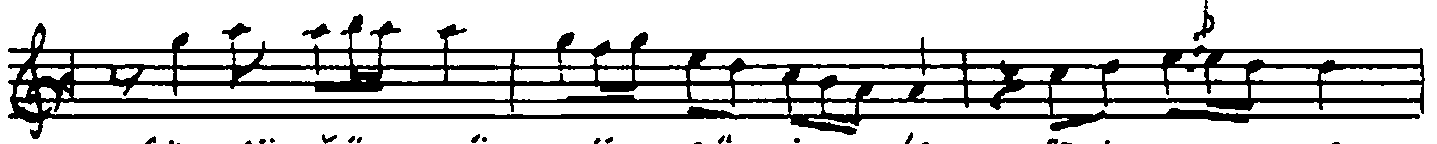
Var dem kerke lar yay la su na Gel be ri ey
Düp me düm yâ miñ ne ti ne Tâ lüb ol Hak



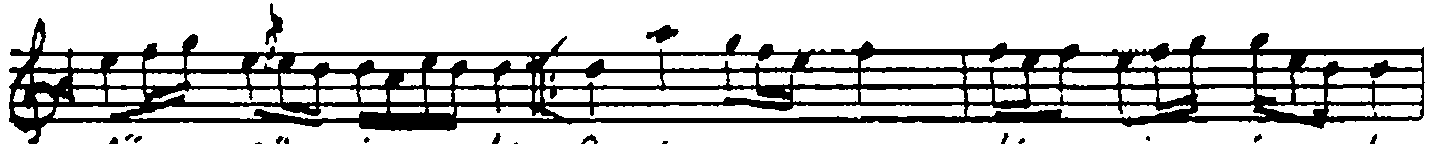
can de di ler yüz sâr düm a yak la ru na
haz ne ti ne A bî Kav ser ser be ti ne



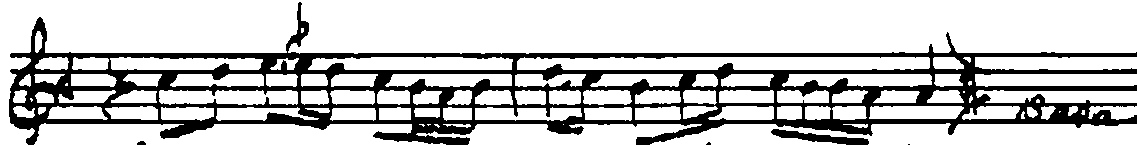
Gir iş te may dan de di ler
Par ma gı ne ban de di ler



Gör dü gü nü gö zün i le Şyle me son dip
Şah Ha tâ yi ne dir hâ lin Dua l



sö zün i le On dan son na bi zim i le
kal dir e lin Kes gıy bet büh tan dan di lin



Ol son de miñ man de di ler
Cüm le miñ yak san de di ler.

Rahmetli Sebîci bu ilâhîyi çok değişik şekillerde okunmuş. Kasette kayıtlı sesinden ve daha önce yazılmış notasından ufak tefek müdahallerle yeniden yazdım. Güfte de her zaman olduğu gibi tahrîf olmuştur. Tamamen arkada...

6.5.1996
Cüneyt Koral

Kırklar meydana vardım
Gel beri ey can dediler
İzzet ile selâm verdim
Bir ipte meydana dediler

Kırklar bir yerde durdular
Otur dayu yer verdiler
Meydana sofrâ kurdular
Lokmalarıza bân dediler

Sudk ile tevhid edelim
Gekşip Hakk'a gidelim
Aşken dolusun içelim
Kalalem mestan dediler

Kırkların kalbi durudur
Müminin gönlünün vîdir
Gelisin kandan beridir
Söyle behey can dediler

Düyme dünya mihnetine
Tâlib ol Hak hazretine
Âb-c Kevser serbetine
Parmâğın bân dediler

Erenler kalbi ganidir
Yuduğu gönlü arıdır
Gelisin kandan beridir
Gel söyle ihvan dediler

Gördüğünü göziin ile
Beyân etme sözün ile
Neden sonra bizim ile
Olursun mihman dediler

Kalkıp semâ'larla oyna
Açılıp pâk olsun ayna
Kırk yıl bu kazanda kayna
Dahi çiğ bu ten dediler

Gık semâ'a bile oyna
Kalbin olsun bir âyine
Alemi varlığı sayma
Bu mâide şân dediler

Behem abdal nedir halin
Hakk'a şükret kaldır elin
Kese-gör gıybetken dilin
Her kulu yeksan dediler

Sah Hatâyî konmuş burda
Tâzece uğramış derde
Mürşîtden aşkın perde
Gör imdi ey can dediler